

*Dedicado a los viajeros que experimentan una auténtica nostalgia por los lugares, permitiendo que ellos revivan a través de sus fotografías.*

MUNDO-FOTOGRAFÍA expone una colección de imágenes capturadas en los más diversos lugares por quien, en cada uno de sus viajes, ha disfrutado plenamente de la estimulante experiencia de mirar. Esta compilación abarca fotografías tomadas entre 1974 y 2024 en cerca de cincuenta países, incluyendo la Antártida, empleando una variedad de dispositivos con distintos niveles de sofisticación en diversas condiciones, a menudo desafiantes e incluso, en ocasiones, embarazosas. Cada imagen seleccionada posee para mí un significado especial, oculta algún secreto que va más allá de lo obvio o me ha motivado a imaginar alguna historia. Algunas fotografías surgieron de manera espontánea, otras fueron el resultado de anticipar situaciones o de aguardar pacientemente algún acontecimiento singular. Comprenden desde escenas urbanas hasta retratos de desconocidos, así como espacios y lugares impactantes ya sea por su belleza o por lo significativo de lo que representan. Son el testimonio de eventos únicos e irrepetibles que atraparon mi atención en entornos muy diversos. Ninguna de estas imágenes fue preparada o alterada; tan solo requirieron del tiempo necesario para encuadrar, enfocar y disparar. Cada fotografía opera como un espejo que retiene lo fugaz, un instante que al cerrarse el obturador se convierte en un pasado inalterable. Es por ello que disfruto imaginando que tanto los lugares de este mundo que conocí, como la gente a la que observé atentamente, reviven, en cierta forma, en las páginas de este libro.

WORLD-PHOTOGRAPHY showcases a collection of images captured in the most diverse places by someone who, on each of his trips, has fully enjoyed the stimulating experience of looking. This compilation spans photographs taken between 1974 and 2024 in nearly fifty countries, including Antarctica, using a variety of devices with different levels of sophistication in various, often challenging and even, at times, embarrassing conditions. Each selected image holds a special meaning for me, hides some secret that goes beyond the obvious or has inspired me to imagine a story. Some photographs arose spontaneously, while others were the result of anticipating situations or patiently waiting for a unique event. They range from urban scenes to portraits of strangers, as well as impactful spaces and places either for their beauty or for the significance of what they represent. They bear witness to unique and unrepeatable events that caught my attention in very diverse environments. None of these images were staged or altered; they simply required the need time to frame, focus, and shoot. Each photograph works as a mirror that captures the fleeting, a moment that, once the shutter closes, becomes an immutable past. That is why I enjoy imagining that both, the places in this world that I visited and the people I observed attentively, come alive, in some way, within the pages of this book.